

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-  
детский сад «Детство» детский сад № 431**

---

620039, г. Екатеринбург, ул. Симбирский пер. 7А, Тел. (факс) +7 (343)333-88-88  
e-mail:dou431@mail.ru

Мастер класс

**«Театр живого слова: развитие связной речи дошкольников через  
театрализованную деятельность»**

Учитель – логопед:

Харькова Екатерина Александровна

Г. Екатеринбург 2025г.

## **Мастер класс**

**Тема:** «Театр живого слова: развитие связной речи дошкольников через театрализованную деятельность».

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов в использовании театрализованной деятельности как эффективного средства развития связной речи дошкольников.

### **Задачи:**

- рассмотрим значение театрализованной деятельности в развитии речи;
- познакомимся с видами театра в ДОУ;
- покажем взаимосвязь театра, речи и игры;
- отработаем практические приёмы развития связной речи через театрализацию;
- сформируем умение интегрировать театральные формы в образовательный процесс.

**Оборудование и материалы:** Демонстрационные: презентация; образцы театров; куклы и персонажи. Практические: пальчиковые куклы; настольный театр; маски; фигурки животных и героев; фланелеграф; ширма для кукольного театра. Раздаточные: карточки с сюжетами; схемы сказок; речевые подсказки.

### **Вступление.**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем мастер-классе. Сегодня мы поговорим о теме, которая объединяет игру, творчество и самое важное — речь ребёнка.

Скажите, пожалуйста: — что для дошкольника сложнее: повторить отдельное слово или рассказать историю? (пауза для ответов)

Совершенно верно — именно связная речь вызывает наибольшие трудности. И здесь нам на помощь приходит театр.

Современные исследования и педагогическая практика показывают, что у многих дошкольников наблюдаются:

- бедность словаря;
- трудности построения связных высказываний;
- отсутствие логики в рассказе;
- неуверенность в речевом общении.

При этом именно дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития связной речи.

Театрализованная деятельность — это уникальный инструмент, который:

- активизирует речь;
- развивает воображение;
- формирует диалогическую и монологическую речь;
- делает процесс обучения естественным и эмоционально насыщенным.

## **1. Теоретическая часть.**

Коллеги, давайте начнём с простого вопроса: — как вы думаете, что делает театр для ребёнка? (ответы педагогов)

Спасибо. Очень ценные мысли.

А теперь уточним:

Театр для дошкольника — это не сцена. Это игра, в которой ребёнок говорит, действует и проживает роль.

### *1.1. Почему театр развивает речь?*

Скажите, пожалуйста: — в какой ситуации ребёнок говорит больше всего: когда его спрашивают или когда он играет роль? (ответы)

Совершенно верно — в игре.

Именно поэтому театрализованная деятельность так эффективна.

Она включает:

- речь;
- движение;

- эмоции;
- воображение;
- общение.

### *1.2. Что такое связная речь?*

Коллеги, давайте уточним:

Связная речь — это умение ребёнка:

- логично и последовательно выстраивать высказывание;
- использовать разнообразные слова;
- передавать мысли и события.

И вот вопрос: — легко ли ребёнку 4–6 лет это делать? (ответы)

Поэтому нам нужны специальные методы — и театр один из самых сильных.

### *1.3. Виды театра в ДОУ*

В практике можно использовать:

- пальчиковый театр;
- настольный театр;
- кукольный театр;
- театр масок;
- театр на фланелеграфе;
- теневой театр;
- театр-импровизация.

Каждый из них стимулирует речевую активность ребёнка.

## **2. Практическая часть**

А теперь, уважаемые коллеги, перейдём к практике. Скажите: — можно ли развивать речь без заучивания текста? (ответы) Да, и сейчас мы это увидим.

### *2.1. Упражнение «Ожившая сказка»*

Представьте, что у нас есть сказка «Колобок».

Задание: не просто пересказать, а «прожить» роль.

Коллеги, попробуем вместе:

- как говорит Колобок?
- какие эмоции у него? (участие педагогов)

Вот так формируется эмоциональная и связная речь.

### *2.2. Пальчиковый театр*

Коллеги, возьмём простой пример. Ребёнок надевает фигурку на палец.

И сразу происходит:

- он начинает говорить от имени героя;
- строит диалог;
- придумывает реплики.

Скажите: — что легче: пересказать сказку или сыграть её? (ответы).

### *2.3. Театр на столе*

Сюжет: «Три медведя»

Задание для детей:

- расставить героев;
- проговорить действия;
- придумать диалоги.

Здесь развивается:

- последовательность речи;
- диалог;
- логика высказывания.

### *2.4. Мини-импровизация*

Коллеги, попробуем упражнение:

Я называю ситуацию: «Звери потеряли домик»

Ваша задача:

- придумать, что они говорят;
- разыграть короткий диалог. (пауза на обсуждение)

### *2.5. Вопрос к педагогам*

Скажите: — что сложнее для ребёнка: сказать готовый текст или придумать свой? (ответы)

Именно поэтому театрализация так важна — она даёт свободу речи.

### **3. Интерактивная часть**

Коллеги, сейчас предлагаю вам задание. Разделимся на группы.

Задание: Придумайте мини-театральную ситуацию для развития связной речи у детей 5–6 лет.

Подумайте:

- сюжет;
- роли;
- речевые реплики;
- итог истории. (время на обсуждение)

Послушаем ваши идеи. (ответы педагогов)

Отлично! Видите, насколько богата ваша педагогическая практика.

### **4. Рефлексия**

Коллеги, давайте подведём итог.

Ответьте себе:

- что из театральных приёмов вы уже используете?
- что захотелось попробовать?
- какие формы театра подходят вашей группе лучше всего? (пауза)

### **5. Заключение**

Уважаемые коллеги! Театр — это не просто форма работы.

Это пространство, где ребёнок:

- говорит;
- думает;
- чувствует;
- выражает себя.

И самое главное — учиться строить связную речь естественно, без давления и заучивания.

### **Список используемой литературы**

1. Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду» — М.: Мозаика-Синтез.

2. Ушакова О.С. «Развитие речи дошкольников» — М.: Владос.
3. Максаков А.И. «Театрализованная деятельность в ДОУ» — М.: Просвещение.
4. Короткова Э.П. «Игровая деятельность и развитие речи детей» — М.: Сфера.
5. Крупенчук О.И. «Пальчиковые игры для развития речи» — СПб.: Литера.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).
7. Нищева Н.В. «Система коррекционной работы в ДОУ» — СПб.: Детство-Пресс